



FE DE ERRATAS

CONCURSO PÚBLICO DE NOMBRAMIENTO DE DOCENTES ORDINARIOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO 2021

Se comunica a los postulantes y público en general que se ha detectado un error material en el numeral 8.5 del acápite VIII. Evaluación y Calificación de Postulantes de las BASES PARA LA CONVOCATORIA DEL CONCURSO PÚBLICO DE NOMBRAMIENTO DE DOCENTES ORDINARIOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO 2021, conforme se indica:

DICE:

8.5 Se considerarán los siguientes criterios y especificaciones:

- PARA DOCENTES QUE POSTULAN A CURSOS PRÁCTICOS DE PLAZAS CONVOCADAS PARA LAS ESCUELAS PROFESIONALES DE ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A) ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES, ESPECIALIDAD DIBUJO Y PINTURA

Figura: Representa académicamente el estudio de figura humana (desnudo) mediante el uso de la técnica del óleo y acrílico con modelo.

Fondo: Plasma su imaginario personal desarrollando su lenguaje artístico.

Discurso Crítico: Elabora una ficha técnica de la obra y un texto académico sobre lo representado.

TÉCNICA	SOPORTE	DIMENSIONES	TIEMPO
Óleo o acrílico	Lienzo sobre bastidor	Lienzo 120 x100 cm	4:30 horas

B) ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES, ESPECIALIDAD DIBUJO Y ESCULTURA

Figura: Representa académicamente el estudio de la figura humana (desnudo) del modelo, mediante el uso de la técnica del modelado.

Espacio: Utiliza el soporte para visualizar el volumen (figura completa) representado.

Discurso Crítico: Elabora una ficha técnica de la obra y un texto académico sobre lo representado.

TÉCNICA	SOPORTE	DIMENSIONES	TIEMPO
Escultura técnica del modelado.	Tablero, según material a utilizar.	60 x 45 x30 cm. aproximadamente	4:30 horas

C) ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES, ESPECIALIDAD DIBUJO Y CERÁMICA





Figura: Representa la técnica del terraje, original y copia (trabajo concéntrico)

Discurso Crítico: Elabora una ficha técnica de la obra y un texto académico sobre lo representado

TÉCNICA	SOPORTE	DIMENSIONES	TIEMPO
Modelado en arcilla.	Afín al material empleado	40 x 30 cm. aproximadamente	4:30 horas

D) ESCUELA PROFESIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Figura: Dibuja al modelo y luego reintegra cromáticamente la figura humana (según especificación de Jurado).

Archivo: Elabora una ficha técnica de la obra y un texto museológico de la misma.

TÉCNICA	SOPORTE	DIMENSIONES	TIEMPO
Reintegración cromática (puntillismo, regatino y/o veladura).	Lienzo imprimado y tensado sobre bastidor.	60 x 49 cm.	4:30 horas

DEBE DECIR:

8.5 Se considerarán los siguientes criterios y especificaciones:

- PARA DOCENTES QUE POSTULAN A CURSOS PRÁCTICOS DE PLAZAS CONVOCADAS PARA LAS ESCUELAS PROFESIONALES DE ARTE Y EDUCACIÓN ARTISTICA

A) ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES, ESPECIALIDAD DIBUJO Y PINTURA

Figura: Representa académicamente el estudio de figura humana (desnudo) mediante el uso de la técnica del óleo y acrílico con modelo.

Fondo: Plasma su imaginario personal desarrollando su lenguaje artístico.

Discurso Crítico: Elabora una ficha técnica de la obra y un texto académico sobre lo representado.

TÉCNICA	SOPORTE	DIMENSIONES	TIEMPO
Óleo o acrílico	Lienzo sobre bastidor	Lienzo 120 x100 cm	4:30 horas

B) ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES, ESPECIALIDAD DIBUJO Y ESCULTURA

Figura: Representa académicamente el estudio de la figura humana (desnudo) del modelo, mediante el uso de la técnica del modelado.

Espacio: Utiliza el soporte para visualizar el volumen (figura completa) representado.

Discurso Crítico: Elabora una ficha técnica de la obra y un texto académico sobre





lo representado.

TÉCNICA	SOPORTE	DIMENSIONES	TIEMPO
Escultura técnica del modelado.	Tablero, según material a utilizar.	60 x 45 x30 cm. aproximadamente	4:30 horas

C) ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES, ESPECIALIDAD DIBUJO Y CERÁMICA

Figura: Representa la técnica del terraje, original y copia (trabajo concéntrico)

Discurso Crítico: Elabora una ficha técnica de la obra y un texto académico sobre lo representado

TÉCNICA	SOPORTE	DIMENSIONES	TIEMPO
Modelado en arcilla.	Afin al material empleado	40 x 30 cm. aproximadamente	4:30 horas

D) ESCUELA PROFESIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Figura: Dibuja al modelo y luego reintegra cromáticamente la figura humana (según especificación de Jurado).

Archivo: Elabora una ficha técnica de la obra y un texto museológico de la misma.

TÉCNICA	SOPORTE	DIMENSIONES	TIEMPO
Reintegración cromática (puntillismo, regatino y/o veladura).	Lienzo imprimado y tensado sobre bastidor.	60 x 49 cm.	4:30 horas

E) ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES VISUALES ESPECIALIDAD DIBUJO, GRABADO Y DISEÑO GRAFICO

Figura: Representa académicamente el estudio de figura humana (desnudo) mediante el uso de la técnica de la xilografía con modelo.

Fondo: Plasma su imaginario personal desarrollando su lenguaje artístico.

Discurso Crítico: Elabora una ficha técnica de la obra y un texto académico sobre lo representado.

TÉCNICA	SOPORTE	DIMENSIONES	TIEMPO
Xilografía	Madera o MDF	Lienzo 65 x 50 cm.	4.30 horas.

Cusco, 23 de noviembre del 2021

